

CHRISTINE FREROT

Née le 1er décembre 1944 à Mende (Lozère)
22, rue de Mazagran
Paris 75010, tel et fax : 01.45.23.06.85
e-mail frerot@ehess.fr

Historienne d'art et critique d'art (membre de l'AICA).
Médiatrice culturelle. Commissaire d'expositions.

Ingénieur à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHES).
Chargée de cours à l'Université de Paris III (Censier et IHEAL)

Membre du groupe CREER, Département des Langues romanes, Université de Paris XII Val de Marne

Titulaire de la fonction publique

* Présidente depuis 1992 de l'Association *OBSIDIENNE (loi 1901)* ayant pour objectif la diffusion de l'art et de la culture des pays de langue espagnole et portugaise (organisation d'expositions, co-éditions).

Études et formation

- Doctorat de 3e cycle (1980), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.
- Maîtrise en Histoire de l'Art Moderne et Contemporain (1974) Université Paris I.
- Licence ès Lettres (1972), Université de Paris I.
- Thèse en histoire sociale de l'art sous la direction de Raymonde Moulin, sociologue : "*Le marché de l'art au Mexique : 1950 - 1976*" (édition en espagnol, éd.INBA, Mexico 1990, 227 pages).
- Formation pour professionnels des milieux artistiques et culturels ANFIAC (Association pour la Formation et l'Information Artistique et Culturelle)
Ministère de la Culture, Sept. 1993- Oct. 1994, Paris.

Bourses :

- Bourse Fonca, lauréate 1998-1999, pour le projet de livre "*Mexique - Histoires d'objets, objets d'histoire*". Textes et photographies. Ministère de la Culture, CONACULTA- Fonca. Mexico, 1998.
- Bourse Lavoisier, lauréate 1993 - 1994, Ministère des Affaires Etrangères, Paris.
"*Les échanges artistiques Nord-Sud : le cas de la France et du Mexique*".
- Bourse d'études supérieures, Ministère des Affaires Etrangères (échanges culturels franco-mexicains), Université Nationale Autonome de Mexico, Institut des Recherches Esthétiques, Mexico (1972 - 1975).

Espagnol et Anglais : parlés et écrits.

Portugais et Italien : compréhension de la langue parlée et écrite.

Expérience professionnelle

INGENIERIE CULTURELLE

* Juin 1995 : Etude réalisée à la demande du Conseil général de la Lozère : *Projet culturel et artistique pour le Château de la Caze.*

* De 1985 à 1989, responsable des activités culturelles d'un Institut Français à l'étranger (Ministère des Affaires Etrangères, IFAL, Mexico - création de poste)

* Depuis 1982, organisation d'expositions en free-lance : commissariat, gestion, réalisation (sélection) :

Paris (Grand-Palais, Espace Latino-américain, Galeries Alyskewycz et Ceibo) ; Mexico (Galerie du Centre d'Etudes Economiques et Sociales, CEESTEM - Unesco) ; Angoulême (Scène Nationale Les Plateaux) ; Arles (Chapelle Saint-Martin du Méjean) ; Nevers (Maison de la Culture) ; Paris (Couvent des Cordeliers) ; Le Havre (Théâtre de la Ville) ; Nanterre (Espace Chevreur) ; Paris (Maison de l'Amérique Latine) et (Centre International des Etudiants et Stagiaires, CIES) ; Biennale de Pontevedra, Espagne, 10 artistes latino-américains de Paris ; Passeurs, Centre culturel du Mexique, Paris.

* De 1980 à 1981, assistante à la Direction du Centre Culturel du Mexique à Paris : Organisation des activités liées à la programmation mensuelle (expositions, conférences, table-rondes, cinéma et relations publiques).

COMMUNICATION

* Co-réalisation en 1985 de la vidéo "*Du réel au magique*" : vingt et un peintres contemporains latino-américains de Paris (diffusion FR3 et Télévision Catalane)

* Mise en place et gestion d'un service de vente des images d'actualité (ANTENNE 2, 1982-1985)

* Organisation d'interventions plastiques pour l'émission *Résistances* d'ANTENNE 2 (1982-1985) avec des artistes d'Amérique latine.

* Relations publiques et de presse, Service de la Musique de l'ORTF (direction Pierre Vozlinsky, 1968 - 1971).

CRITIQUE D'ART

Membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art)

* Rédaction des textes et iconographie sur l'art moderne et contemporain du Mexique pour le guide *Le Mexique*, Gallimard (parution mai 2006)

- * Chargée de la recherche et de la rédaction de 40 pages (art moderne et contemporain) pour le CD Rom sur le PATRIMOINE ARTISTIQUE MEXICAIN EN FRANCE (Ministère de la Culture du Mexique, mars 2003).
- * Documentation pour le volume II du Catalogue raisonné WIFREDO LAM, éditions Acatos (Genève, 60 pages), décembre 2002.
- * Conseillère éditoriale et auteur (art latino-américain) Dictionnaire d'art moderne et contemporain (CD Rom), éditions Hazan-Thames and Hudson, 1994.
- * Correspondante à Paris de la revue ART NEXUS, revue d'art contemporain (Bogota-Miami) depuis 1997.
- * Depuis 1975, activité régulière de collaboration dans la presse écrite aussi bien en France qu'à l'étranger : interviews d'artistes, articles de critique d'art, préfaces de catalogues, conférences et participation à des jurys (revues d'art contemporain Artension, Art Nexus)

ENSEIGNEMENT - TRADUCTION - PUBLICATIONS

- * Chargée de cours à l'Université de Paris III : *Art et Société en Amérique Latine au XXème siècle*, (depuis 1990). Cours semestriels et annuels.
- * Séminaires à l'IHEAL (Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine, Paris III) : *Enjeux culturels de l'Amérique latine contemporaine*, DELA (8h) et DESS (16h). Semestriels depuis 2001.
- * Professeur de français et de civilisation française, Institut Français de Mexico, 1975-1977.
- * Traductrice de l'espagnol et du portugais vers le français de 1977 à 1982 :
Revue *Cultures* de l'UNESCO et *Amérique Latine*, revue de Sciences Sociales.

- Ouvrages publiés

- * *Art contemporain d'Amérique latine, chroniques françaises 1990 – 2005* », préface Jacques Leenhardt, Paris, éditions L'Harmattan, coll. « Les arts d'ailleurs », 358 pages, illustrations en noir et blanc, juin 2005.
- * *“El mercado del arte en Mexico : 1950 - 1976”*, Mexico, édition INBA-IFAL, 227 pages, illustrations noir et blanc et couleurs, 1990 (édition en espagnol épuisée).
- * *“Echanges artistiques contemporains, la France et le Mexique”*, Paris, éditions L'Harmattan, 159 pages, 32 illustrations, 1996.
- * *“Mexico Mosaïque. Histoires d'objets avec ville”*, Paris, éditions Autrement, 165 pages dont 76 photographies en noir et blanc, sept. 2000.

- Textes dans catalogues d'exposition

- *Initiations, Gabriela Morawetz*, Maison Henri IV, Saint-Valéry en Caux, mai 2003
- *Evolution d'une force, Vivian Scheihing*, Santiago du Chili, Musée National des Beaux-Arts, novembre 2001-février 2002, 3 pages (français, espagnol, allemand).
- *Carmen Mariscal, le corps-paysage*, Paris, Centre culturel du Mexique, avril 2001, 3 pages (espagnol-français) .
- *Carlos Araya, Instants de réalités*, Chili, catalogue de l'exposition, Pinacoteca, Concepcion et Galerie Palma-Valdès, Santiago ; Tunis, galerie Millefeuilles, automne 2000 (français-espagnol), 2 pages.
- *El papel constructivo*, catalogue de l'exposition Ruth Gurvich, Buenos-Aires (Argentine), Galerie de arte Gara, août 2000, 3 pages (espagnol).
- *Figures libres*, exposition d'Eliane Larus, Nançay, France, Galerie Capazza, été 2000, 2 pages.
- *Apesanteurs*, catalogue de l'exposition Marcela Gomez, Malakoff, La Maison des Arts, septembre-novembre 1999, 6 pages.
- *Art latino-américain : au-delà des limites de l'identité, Mexico, Cuba*, Paris, catalogue de la FIAC, septembre 1999, p. 30 à 48.
- *Les chaises-peintures" ou la géométrie humanisée*, catalogue de l'exposition Ruth Gurvich, Buenos-Aires (Argentine), Centro Cultural Recoleta, juillet 1999, 2 pages (français et espagnol).
- *Dans le silence de la mémoire*, carton de l'exposition Cristina Martinez, Paris, Galerie Argentine, avril 1999, 1 page, (français).
- *Alexis Gorodine*, catalogue de l'exposition, Amsterdam, Galerie BMB, avril-mai 1998, 2 pages (français-hollandais).
- *Ana-Patricia Palacios*, catalogue de l'exposition, Bogota (Colombie), Galerie Diners, septembre 1998, 2 pages (espagnol).
- *Marcela Gomez*, catalogue de l'exposition, Buenos-Aires (Argentine), Centro Cultural Recoleta, été 1998, p. 12-14 (espagnol).
- *L'univers fécond de Laura Hernandez*, catalogue de l'exposition OMNIA, Bochum (Allemagne), Museum Bochum, décembre 1997, p. 52 à 54 (allemand).
- *La lutte finale des artistes mexicains : engagement collectif et individuel entre 1933 et 1945*, catalogue de l'exposition "Face à l'histoire", Paris, Centre Georges Pompidou, décembre 1996,p. 128 à 136.

- *El espacio virtual de la memoria*, Pontevedra (Galice), Biennale, août 1996, 20 pages (espagnol-galicien).
- *Transferts* (Frida Baranek, Asdrubal Colmenarez, Gladys Nistor, Marie Orensanz, Patricia Lopez-Merino, Marcela Gomez), Paris, Maison de l'Amérique Latine, mai 1995, 7 pages.
- *Les artistes mexicains en Europe au XXème siècle : l'aventure de l'identité*, Maubeuge, catalogue de la 1ère Triennale des Amériques, p. 32 à 39, 1993.
- *Le regard qui pense*, catalogue de l'exposition Les Sorciers de la Forme, 7 peintres d'Oaxaca, Paris, édition Le Miroir d'Obsidienne, 1992, 35 pages (français-espagnol).
- *Le métissage des images et des formes dans la peinture de l'Amérique Latine au XXème siècle*, Bourg-en-Bresse, Rencontres de Brou, 1992, 6 pages.
- *Los vertigos del deseo*, Saul Kaminer ; *Fragmentos de soledad*, Eduardo Zamora ; *El espíritu de la metamorfosis*, Luis Zarate, catalogue de l'exposition "Ficción Ritual", Mexico, Museo de Arte Moderno, 1988, 5 pages (espagnol).
- *Du réel au magique*, 21 artistes d'Amérique latine, catalogue de l'exposition, Paris, Grand Palais, septembre-octobre 1985, p. 13 à 23.
- *Le compromiso latino-américain*, catalogue de l'exposition "L'engagement social de l'artiste 1850 - 1950", Malines (Belgique), Musée des Beaux-Arts, 1982, p. 17 à 19 (français - flamand).
- *El arte al pueblo con Allende*, catalogue de l'exposition « Chile Vive », Mexico, Ceestem, p. 37 à 50 (espagnol).
-
- *Art mural*, catalogue de "Six journées de culture mexicaine", Paris, Centre Georges Pompidou-Centre Culturel du Mexique, 1981, 1 page.

- Textes dans revues

- *Vivian Scheihing, matière à mémoire*, Toulouse, Caravelle, Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien, Université de Toulouse-Le-Miral, n° 80, 2003, p. 217 – 218.
- *Julio Villani*, Mexico, revue Curare, o juillet-décembre 2002, p. 53 à 61.
- *Jean-Charles Pigeau, la quête du lien*, Paris, revue ALMA Lettres, arts d'Amérique latine, oct-déc. 2000, p. 26 à 28.
- *L'art moderne mexicain 1900-1950*, Rennes, Critique d'art, printemps 2000, p. 109.
- *L'Amérique latine à la FIAC*, Paris, Beaux-Arts Magazine, août 1999, p. 108-111.
- *L'Amérique latine expose son identité*, Paris, Beaux-Arts Magazine, mars 1999, p. 30.

- *Identité et modernité dans l'histoire de l'art latino-américain*, Paris, Beaux-Arts n° hors série, "Identités. Artistes d'Amérique latine et des Caraïbes", mars 1999, p. 11 à 18.

- *L'immensité intime de Leopoldo Novoa*, Paris, Beaux-Arts n° hors série, "Identités. Artistes d'Amérique latine et des Caraïbes", mars 1999, p. 125 à 130.

- *Artistas franceses y mexicanos entre dos continentes. Imágenes de la distancia*, Sao Paulo (Brésil), Revista Arte e cultura de America Latina, Vol VI, n° 1, mai 1999, p. 124 à 134 (espagnol).

- *La théorie au pays des esprits. L'exposition internationale du surréalisme à Mexico en 1940*, Paris, revue Mélusine n° XIX, « Mexique, miroir magique », éditions L'Age d'Homme, 1999, p. 140 à 152.

- *Pinceles viajeros*, Mexico, revue Artes de México n° 43, « Mexico-Francia, Facinaciones mutuas », 1998, p. 62 à 67 (espagnol - français).

- *Les arts plastiques dans les échanges culturels entre la France et le Mexique*, Paris, Cahier des Amériques latines, éditions de l'IHEAL, Université de Paris III, n° 19, octobre 1996, p. 143 à 162.

- Textes dans livres

- *Mexique, art moderne et contemporain*, guide culturel, Paris, éditions Gallimard, 480 pages (à paraître mai 2006)

- *Eliane Larus, Figures libres*, Paris, Eliane Larus, éditions Somogy, juin 2002.

- *De l'intérieur*, « Artistes latino-américaines à Paris », photographies de Jorge Rivas-Rivas, Caracas (Venezuela), Monte Avila Editores et Alianza Francesa, 1998, 151 pages, p. 21 à 24 (espagnol et français).

- *Les artistes argentins et Paris*, « La Casa Argentina à Paris. 70 ans de la Fondation argentine », Paris et Buenos-Aires, Ministère de la Culture et de l'Education, 1998, p. 169 à 173.

- *Son Amérique*, « Véronique Wirbel, 1950-1990 », ouvrage collectif, Paris, éditions Fusart, novembre 1997, 93 pages, p. 12 à 16.

- Chroniques d'expositions art d'Amérique latine, revue d'art contemporain ART NEXUS (Bogota-Miami) Textes en espagnol et anglais (2 éditions distinctes).

- *Fiac*, n° 59, 2005

- *Julio Villani*, n° 59, 2005

- *Marie Orensanz*, n° 59, 2005

- *Cicero Dias*, n° 58, vol. 4, 2005.

- *Adriana Varejao*, n° 57, vol. 3, 2005.

- *Miguel Rothschild*, n° 57, vol. 3, 2005.
- *Marcela Gomez*, n° 56, vol. 3, 2005.
- *Pancho Quilici*, n°55, vol. 3, 2005
- *Fernando Barata*, n°54, vol. 3, 2004.
- *Roberto Matta*, n° 54, vol. 3, 2004.
- *Chen Zhen, silencio sonoro*, n° 53, vol. 3, 2004
- *Jack Vanarsky*, n°53, vol. 3, 2004.
- *Federica Matta*, n°53, vol. 3, 2004.
- *Graciela Sacco*, n°52, mars-avril 2004.
- *Leandro Berra* , n° 47, janvier 2003.
- *Fiac Paris*, n°47, janvier 2003.
- *Arte brasileno en la coleccion Fadell*, n° 46, déc. 2002.
- *Arthur Luiz Piza*, n° 46, déc. 2002.
- *Carlos Ginsburg*, n°45, mai 2002
- *XXVIII edicion FIAC, Paris*, p. 92-95, janvier-mars 2002
- *Eduardo Hoffman*, n°44, janvier 2002
- *Anabel Guerrero*, n°44, janvier 2002
- *Ruth Gurvich*, p. 133-134, novembre 2001-janvier 2002
- *Da Adversidade Vivemos*, novembre 2001-janvier 2002.
- *Leo Matiz*, novembre 2001- janvier 2002
- *Alberto Ramirez*, août-octobre 2001.
- *Julieta Hanono*, p.124-125, août-octobre 2001.
- *Yolanda Gutierrez*, p. 28, août-octobre 2001.
- *Ricardo Brey* , mai-juin 2001.
- *Buenos-Aires in and out*, p. 119-120, Janvier-Mars 2001.
- *Magali Lara*, Janvier-Mars 2001.
- *Soles mexicanos*, novembre-décembre 2000, p. 112-113.
- *Sebastiao Salgado*, novembre-décembre 2000, p. 143-144.
- *Continental Shift (viaje entre las culturas)*, novembre-décembre 2000, p. 104-106.
- *Manfredo de Souza Netto*, juillet-septembre 2000, p. 136-137.
- *Roberto Matta*, juillet-septembre 2000, p. 135-136.
- *Vik Muniz*, avril-juin 2000, p. 144-145.
- *FIAC et America Latina*, janvier-mars 2000, p. 98-102.
- *Saul Kaminer*, novembre-décembre 1999, p. 110-111
- *Ricardo Mosner*, novembre-décembre 1999, p. 135-136.
- *Alberto Guzman*, juillet-septembre 1999, p. 149-150.
- *America Latina en Paris*, juillet-septembre 1999, p. 110-113.
- *Yolanda Gutierrez*, juillet-septembre 1999, p. 147-148.
- *Marie Orensanz*, avril-juin 1999, p. 131-132.
- *Roberto Huarcaya*, avril-juin 1999, p. 100-101.
- *Gabriel Orozco*, janvier-mars 1999, p. 117-118.
- *Ida y vuelta. 12 artistas de Nuevo Mexico*, janvier-mars 1999, p. 10-101.
- *Carlos Torres*, janvier-mars 1999, p. 119-120.
- *Pablo Reinoso*, janvier-mars 1999, p. 118-119.
- *Antonio Segui*, octobre- décembre 1998, p. 141-142.
- *Como puede uno ser cubano ?*, juillet-septembre 1998, p. 111-112.
- *Carlos Aresti*, juillet-septembre 1998, p. 133-134.
- *Cachamai*, juillet-septembre 1998, p. 114-115.
- *Humberto Castro*, avril-juin 1998, p. 152-153.

- *MAC de Niteroi, Centro de Arte Helio Oiticica de Rio y Fundacion Proa de Buenos-Aires*, avril-juin 1998, p. 26 à 29.
- *Vivian Scheihing*, avril-juin 1998, p. 134.
- *Gladys Triana*, oct-décembre 1997, p. 138-139.
- *Eduardo Zamora*, oct-décembre 1997, p. 151-152.
- *Agustin Cardenas*, oct-décembre 1997, p. 150-151.
- *Julio Villani*, juillet-septembre 1997, p. 135-136.
- *Alicia Paz*, juillet-septembre 1997, p. 137-138.

- *Le MIAM, Musée International d'Art Modeste*, Artension, p. 13-16, septembre 2001

- ACTIVITES DIVERSES 1997-2005

- Participation à débats/Invitations

- présentation avec Jacques Leenhard, sociologue, et Hélène Lasalle, conservateur, de mon ouvrage « *Art contemporain d'Amérique latine, chroniques françaises 1990-2005* », octobre 2005, Maison de l'Amérique latine, Paris.
- présentation du CD Rom sur le patrimoine artistique en France à l'Instituto de Mexico, Paris, 20 mars 2003. Avec Eric Taladoire (Université de Paris I) Rosario Acosta, archéologues.
- participation à la Tribune des Livres, janvier 2003, Maison de l'Amérique latine, Paris.
- présentation du livre sur Jean-Charles Pigeau, « *Par delà les tropiques* », éditions Actes Sud, avec Jacques Leenhardt, janvier 2002, Maison de l'Amérique latine, Paris.
- présentation de *Mexico-Mosaïque, Portraits d'objets avec ville*, 27 juin 2001, Centre Culturel du Mexique, Paris. Avec Jean Galard (directeur du Service culturel du Louvre), François Vié, réalisateur audiovisuel, Jean-Claude Béhar, directeur de la collection Monde aux éditions Autrement.
- invitation au séminaire de 3ème cycle "Scénographie DPEA", Atelier Scénographie d'exposition sous la direction de Raymond Sarti, 15 juin 2001, Ecole d'Architecture de Nantes (avec *Mexico-Mosaïque*).
- Salon du livre de Montpellier, 20 mai 2001, "La Comédie du Livre" (avec *Mexico-Mosaïque*).
- présentation de "*Mexico-Mosaïque, portraits d'objets avec ville*". Préparation de l'exposition de photographies. Février 2001, Casa de Francia, Mexico, (ambassade de France au Mexique).
- Tribune des Livres, jeudi 19 octobre 2000, Maison de l'Amérique latine, Paris : présentation de *Mexico Mosaïque. portraits d'objets avec ville*.

- Invitation à un débat avec *Mexico Mosaïque, portraits d'objets avec ville*, éditions Autrement, septembre 2000, Salon du Livre de Bordeaux ("L'écrivain et la ville"), 14 octobre 2000.

- Conférences/Colloques/Jurys de thèse

- Conférence : « *Les artistes d'Amérique latine et Paris, la nostalgie d'une passion* », Université de Limoges, 24 janvier 2006.

Membre d'un jury de thèse. Ana Laetitia Fialho, « L'insertion internationale de l'art brésilien, Une analyse de la présence et de la visibilité de l'art brésilien dans les institutions et le marché », directeur Jacques Leenhardt, Ehess, janvier 2006.

Colloque international, « Art et littérature d'Amérique latine », 7 et 8 octobre 2005, Université de Metz.

Communication : *Les formes de l'écrit dans l'oeuvre de trois artistes contemporains d'Amérique latine* : Marie Orensanz, Jac Leiner, Julio Villani.

Membre d'un Jury de thèse. Edith Raymond « Une étude de l'art contemporain mexicain à travers l'utilisation du legs précolombien : métissages et interactions », directrice Marina Vanci Perahim, Université de Paris I, janvier 2004.

Journée d'étude organisée par l'EFISAL/Ecole des hautes études en sciences sociales et le Centre d'Etudes de Textes et des Traductions, Université de Metz, « Art et littérature en Amérique latine », 5 mars 2004.

Communication : *Image et texte dans l'art moderne et contemporain latino-américain*.

Co-direction de maîtrise, Victoria Larrain : « L'oeuvre d'art comme médiateur d'intégration : exemple de plasticiens chiliens à Paris ». , Institut des Hautes Etudes d'Amérique Latine, septembre 2004.

Conférence, Centre Culturel du Mexique, Paris : *Frida Kahlo et Diego Rivera : l'éternel mexicain*. octobre 2004.

Conférence, Musée Denys Puech, Rodez, exposition Antonio Segui. *Des artistes-voyageurs entre deux continents : Antonio Segui et l'art argentin contemporain*. novembre 2004.

Colloque international, « Mexique-Europe, allers et retours 1910 – 1960 », 19 et 20 novembre 2004. Musée d'art moderne de Lille Métropole et Ecole d'Architecture de Lille.

Communication : *Les artistes mexicains et Paris pour escale : la fin d'un âge d'or*.

- Colloque international, « Enseignement et recherche sur l'art et la littérature d'Amérique latine en France », 11-12 avril 2003. Université de Metz. Communication : *L'enseignement de l'histoire de l'art latino-américain du Xxe siècle : contenu, méthode et problématique d'une expérience en cours* .

- Colloque international, Ministère de la Culture, « Pour un musée martiniquais des Amériques ». Fort de France, 20-22 janvier 2002.

Communication : *Les artistes de l'Amérique latine et Paris : la nostalgie d'une passion.*

- Conférence sur Mexico et présentation d'une exposition de photographies sur le Mexique, Maison du Mexique, Barcelonnette, juin 2002.

- Conférence : *Diego Rivera et Frida Kahlo, l'éternel mexicain*, 20 janvier 2000, Le Monde des Amériques, Paris.

- Colloque international "Identité artistique latino-américaine";
Communication : *Le corps dans l'art contemporain latino-américain* Ecole des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, Université Fédérale, Brésil, 22 octobre 1999.

- Colloque du CRICCAL "Le paysage". Université de Paris III.
Communication : *Le corps, paysage de l'imaginaire. José Bedia, Julio Galan, Ana Mendieta, Antonio Segui, Francisco Toledo, Andrés Serrano.*, 14 mars 1999.

- Conférence "Artistas franceses y mexicanos entre dos continentes. Imagenes de la distancia", Université de Sao Paulo (USP, Brésil, Ecole d'Arts Plastiques, 9 juin 1999

- Colloque : "L'art contemporain et les musées : images et discours". Université de Sao Paulo (USP), Brésil, Musée d'art contemporain (MAC), octobre 1997.
Communication : *Le musée de Grenoble : la forme et la fonction..*

- Communiciations prononcées en 1996-2000 (EHES-SP), Sao Paulo, Brésil, dans le cadre du projet bi-latéral "La réception esthétique dans les musées d'art contemporain » :

* 1ère mission octobre 1997 : "Premières réflexions sur les résultats de l'enquête réalisée auprès du public de l'exposition Fernand Léger, Centre Georges Pompidou".

* 2ème mission juin 1998 : "Premières réflexions sur les résultats de l'enquête réalisée auprès du public de l'exposition Léon Spillaert, Musée de la Seita à Paris".

* 3ème mission octobre 1999 : "Le but c'est jamais l'instrument, c'est la musique".
Premiers résultats d'analyse des interviews réalisées auprès des architectes-scénographes .

* 4ème mission octobre 2000 : "Enseigner la scénographie. Une culture de l'espace".
Premiers résultats des interviews des enseignants de scénographie .

- Co-direction de maîtrise. octobre 1997. Université de Paris I, UFR Art et Archéologie.
Mathilde Johan, "Enfants de la Révolution : les artistes, le syncrétisme culturel et la critique du régime cubain de 1981 à 1990".

- Radio : interview Radio Latina, 2 octobre 1997, "Les artistes mexicains et Paris".
Programme, "Paris, la culture latine".